

МАКСИМАЛЬНО КЛАССНЫЙ ГАЙД ПО ТОНУ



@maks_eco_beauty

подбор • нанесение • закрепление

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ! МЕНЯ ЗОВУТ МАКС ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Речь в этом инфопродукте пойдёт о тональных основах: формах выпуска, многообразии текстур, финишах, способе подбора, инструментах и методах нанесения. Тема обширная и сложная. Информацию я постараюсь изложить концентрированно и без своих любимых отступлений.

Сразу дисклеймер: я не практикующий визажист, гуру макияжа или эксперт в этой области. Здесь звучит моё частное субъективное мнение, основанное на материалах, взятых из открытых источников, моём опыте использования декоративки и пламенной любви к косметике в целом. Я не претендую на высокий уровень познаний в этой теме и истины в последней инстанции.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Тон	6
Уход перед нанесением тона	8
Критерии подбора	13
Финиш	14
Пигментация	18
Формы выпуска и текстуры	22
Процесс подбора	23
Кисти	28
Закрепление	34
Как поправлять тон в течение дня	37
Демакияж	39
Заключение	40

Прежде чем начать разговор по делу, я вновь повторяю то, о чем неоднократно вещал в своих роликах и сторис. Следующие слова относятся к макияжу для себя — сел человек и красит своё лицо, в своё удовольствие. Текст ниже категорически не относится к визажистам, которые оказывают услугу, а лишь к тем, кто в повседневной жизни любит или вынужден использовать декоративную косметику.

Макияж — это свобода, это всегда фантазия.

Макияж для себя — это способ самовыражения, он не имеет пола, правил и возраста.

Макияж — это возможность, оставаясь собой, каждый день быть разным(ой).

В макияже есть определённые рекомендации, но нет чётких рамок, ограничений и обязательств из серии — вам нужно краситься определённым образом и никак иначе. Если кому-то ваш макияж не нравится, то пусть эти люди идут к зеркалу и, глядя на своё отражение, хоть до одурения испытывают все прелести эстетического наслаждения (ну или идут в ж*пу).

Ваш макияж должен нравиться непосредственно вам, и если результатом на своем лице вы довольны — значит вы всё сделали правильно, вы справились, вы молодец!

И самое главное — макияж это удобно. Это не татуировки, пирсинг или наколотые татуажом брови (хотя, бесспорно, всё вышеперечисленное имеет право на существование).

Макияж легко поправить или видоизменить в любое время, трансформируя его из дневного в вечерний. Допустим, к дневному нюду вы добавляете красные губы — и вот уже после работы готовы принять приглашение в ресторан.

Да, татуировки на теле можно прикрыть, но после удалённого пирсинга останутся места проколов, перманент может надоесть или, если услуга выполнена мастером сомнительной квалификации, начать отцветать в розовые, серые, фиолетовые оттенки, что вряд ли украсит.

В то время как мейк можно за минуту удалить без остатка. И каждый день под настроение на лице можно делать то, что захочется — и быть хоть невинным ангелом, хоть французской куртизанкой, хоть Безумным Шляпником. Ну или как вариант не делать макияж вовсе, а быть бессовестно довольным(ой) собой и любовью к себе раздражать окружающих))

С помощью макияжа можно:

- скорректировать особенности (если вы сами пожелаете их корректировать)
- подчеркнуть достоинства, которыми обладаете (подчас и не догадываясь об этом)
- превратить своё лицо в арт-объект или, едва подчеркнув местоположение деталей лица, остановиться на достигнутом
- вовсе обходиться без декоративной косметики и быть самым уверенным и счастливым человеком, и кто вам запретит?

Конечно, речь не идёт о тех профессиях, где макияж — часть рабочей формы (допустим, стюардесса, танцовщик(ца) гоу-гоу и тд). Тут уже придется считаться с дресс-кодом выбранной рабочей специальности.

Главное — любить себя любого.

Именно этому надо учиться, я считаю.

Макияж, если он и есть, не сделает вас красивее (интереснее, необычнее для вас самих — да, желаннее — да, возможно, но красивый каждый из нас и без него). Отсутствие макияжа на лице не изуродует отражение в зеркале и не сделает вас в глазах адекватной обществу менее привлекательным человеком. Макияж или его отсутствие должны нравиться именно вам. Должно быть комфортно именно вам.

Не другим людям рядом с вами, а прежде всего вам с самим собой — хоть наедине, хоть в толпе.

Когда я посещал уроки макияжа для себя, преподаватель, с которой мне нереально повезло, помогла понять, что я хочу видеть на своём лице, и научиться воплощать в реальность свои пожелания. Она всегда говорила, что ей важно не загнать меня в рамки и поставить ограничения, а научить технически делать всё то, что я хочу видеть на своём лице. Она всегда говорила, что если конечный результат меня устраивает, значит макияж удался. Да, она могла сказать: «Вот здесь я бы предложила затемнить» или «Вот тут добавить», но всегда добавляла: «Если ты сам этого хочешь, подумай над моими словами». И она меня заставляла думать в макияже, дерзать и не бояться экспериментировать. Я получал не только знания, но и вдохновение.

Мне кажется, важно общаться с теми людьми, которые способствуют раскрытию вашего внутреннего потенциала, в том числе и по нанесению декоративной косметики. Ведь искусство макияжа — это не казарма, где все должны встать по линейке в строй и шагать в ногу. Поэтому в этом гайде будут звучать общие (надеюсь, полезные) рекомендации, но, конечно, не единственно верные.

ТОН

Макияж я советую начинать с того, на чем делается акцент. Если вы рисуете перья жар-птицы на глазах, то с глаз и начинайте. Если кроваво-красные губы, то с них. А если планируете просто нанести тушь на ресницы, на губы блеск, и ваша фишка — ухоженная кожа такая «healthy skin», то лучше начинать именно с неё.

Лично для меня в макияже кожа — это главное. Даже нарисовав самые роскошные стрелки или разложив все цвета радуги на глазах, без грамотной проработки кожи такой макияж не будет смотреться законченным и выигрышным. В то время как продуманная работа с лицом, даже без всяких ярких губ и глаз, уже смотрится как готовый продукт.

Немного нюансы (не люблю словосочетания несовершенства на коже) подобрать, затонировать лицо, накинуть жизни румянцем, дать скульптуру в правильном направлении — и вот вы уже выглядите более свежим, отдохнувшим и, возможно, моложе своих лет.

Хорошо проработанная кожа для меня — это уже полноценный макияж. Тогда как офигительно покрашенные глаза — это лишь офигительно покрашенные глаза. Большинство проблем с тональной основой возникает из-за неверного определения своего типа кожи и следующего за этим действием подбора тона. Нужно трезво взглянуть на свою кожу и чётко определить задачи, под которые вы выбираете тональный крем. Нужно понимать, какой у вас запрос к косметике. Есть чёткие цели — найдётся и оптимальное решение. Поверьте.

Только лишь тональный крем (даже несмотря на то, что практически все производимые в эко-сегменте средства имеют ухаживающий эффект) не способен вылечить кожу или помочь ей оздоровиться и избавиться от нюансов. Декоративка — это камуфляж, а не лечение. Давайте так скажу: декоративная косметика — это в основном украшение. Декоративная косметика эко-сегмента — безопасное для человека и природы и родственное коже украшение. Хотя, конечно же, индивидуальной реакции на компоненты в составе никто не отменял.

Но натуральную декоративную косметику я выбираю не исключительно за ее состав, я первично оцениваю работоспособность и не готов мириться с натуральным или органическим составом в ущерб стойкости, блёклости оттенков или без интересности цветовой палитры. Я не эко-мученик и не приветствую подобное)

Грамотно подобранный тон способен помочь не усугубить имеющиеся моменты, зрительно нивелировать их, но не избавиться. Нужен грамотный уход! А иногда и консультация специалиста. Вообще я рекомендую подбирать уход так, чтобы тон был нужен с минимальным количеством пигмента. Но идеал — это всегда манящее и крайне редко (а точнее практически никогда) достижимое.

УХОД ПЕРЕД НАНЕСЕНИЕМ ТОНА

1. Мягкое, бережное по отношению к коже, но достаточное по глубине очищение. Это крайне важный этап тонирования лица и база ухода за собой, фундамент beauty философии. Благо сейчас, даже если вы не можете слишком тратиться на уходовую косметику, можно приобрести много реально крутых умывалок, не пробивая брешь в бюджете.

Если кожу перед нанесением тона вы очищаете недостаточно, он не нанесётся равномерно, не будет максимально сливаться с кожным покровом, а будет лежать маской как бы поверх и выглядеть рыхло, скорее всего местами плешиво, визуалью явно не облагораживая лицо и не делая вас свежее от слова совсем.

Хорошо бы регулярно (в зависимости от типа и состояния кожи) проводить отшелушивание ороговевшего слоя. Не надо тереть скрабом или делать пилинг каждый раз непосредственно перед нанесением тональника. Пусть освобождение кожи от мёртвых клеток станет добрым правилом в процессе ухода за кожей и не будет приурочено только лишь к моменту нанесения макияжа. Но если есть необходимость прямо перед отшелушить, то лучше либо скатка, либо гель - эксфолиант, в общем любое максимально мягко воздействующее средство. Это может быть и тоник с кислотами, конечно же. Но именно скатка или мягкий гель-эксфолиант для меня всё же предпочтительнее и надежнее.

2. Тонизация. По типу, исходя из состояния кожи.

3. Сыворотка. По типу, исходя из состояния кожи.

4. База под макияж. В качестве базы может выступать специализированный продукт: праймер, ранее нанесенная уходовая сыворотка, крем (в том числе спф, в строго необходимом количестве).

БАЗА ПОД МАКИЯЖ

Это обширная тема и здесь мы её затронем совсем тезисно. Базу под макияж можно сравнить с грунтовкой холста в изобразительном искусстве, где грунтовка призвана придать поверхности однородную плотность и равномерную текстуру, а также увеличить прочность соединения красочного слоя с основой (в разрезе данного гайда - с кожей лица)

Первое и самое главное правило – базы под макияж не должно быть много, продукт должен лечь невесомым тонким шёлком, не перегружая кожу и не создавая на ней эффекта маски. Чем правильнее будет подобран праймер или продукт в качестве него используемый, тем проще и ровнее будет наноситься тон, а в процессе но́ски будет выглядеть свежо большее количество времени. Да, поправлять тон всё равно придется, это неизбежно, если вы предпочитаете выглядеть максимально ок. Об этом мы тоже поговорим в этом гайде, но позже.

ВАЖНО:

- в качестве праймера берём 3/4 горошины уходового крема, а не стандартную дневную порцию, либо стандартная на одно применение порция сыворотки (исходя из потребностей кожи конечно можно нанести комбинацию сыворотка + крем);
- разогреваем в ладонях быстрым движением, чтобы продукт стал более плавким и эластичным;
- наносим по массажным линиям либо же мягко прихлопывающими будто тампующими движениями;
- даем пару-тройку минут зафиксироваться на лице;
- затем аккуратно промакиваем салфеткой, дабы убрать возможные излишки крема;
- приступаем к тонированию или к работе с нейтрализацией, нанесению кремовой коррекции, если вы предпочитаете под тон их делать.

Если не знаете какую сыворотку использовать, то берите универсальную увлажняющую, увлажнение нужно всем типам кожи (но это, конечно, не совет для людей с гипергидрозом).

Лучше отказаться в качестве праймера от продуктов с большим процентом коллагена и ланолина в составе, ибо есть вероятность, что тон не сцепится с излишне гладкой поверхностью и будет наноситься полосами, соскальзывая с места нанесения и не желая фиксироваться равномерно. Если вы решили в качестве праймера использовать ультраматирующий крем, то, как правило, у подобных средств слегка шершавый финиш, и в таком случае наносить тон лучше спонжем тампующими движениями, так как кисть может слегка подтормаживать на подобном финише крема.

Здесь также стоит упомянуть: хорошо, если база и тон из одного сегмента, то есть если уход конвенциональный, то и тон берите уже конвенциональный. Это как минимум поможет избежать конфликта формул. Когда, допустим, база на силиконе, а крем тональный на водной основе с натуральным составом и очень жидкой (или как ее еще называют капельной) консистенцией – соединяться всё это между собой не захочет, а просто будет возиться по лицу туда-сюда, не желая дружить и фиксироваться.

Если вы на силиконовый тон наносите восковый корректор, то его необходимо перед этим разогреть на тыльной стороне руки, в которой вы не держите инструмент. Наносить лучше тонким слоем кистью-лапкой лёгкими прибивающими движениями, а после уже подтушевать. В противном случае есть вариант, что корректор будет разъедать тон. Но это уже около тоновые темы, не буду их развивать, дабы не сместить фокус вашего внимания с главного.

Если вы используете специальную затирку для пор, наносить ее необходимо быстрыми уверенными движениями, внедряя в кожу. Продукты такого толка быстро стабилизируются, остальные праймеры, как правило, дают время себя распределить. Затирку разогревать не нужно перед нанесением на кожу. Продукт быстро стабилизируется и есть вероятность, что он уже зафиксируется, пока вы будете чуть подплавлять его от тепла тела перед нанесением.

Затирка для пор наносится исключительно подушечкой пальца (если вдруг необходимо на все лицо — хорошей кистью кабуки). Положили каплю и начинаете внедрять, проглаживать, заполняя и одновременно шлифуя затиркой текстуру кожи.

В ноль не сгладите, но последующее грамотное нанесение крема обеспечит на выходе очень крутой по сравнению с исходником результат.

Можно ли остальные праймеры наносить руками?

— Можно.

Можно ли правильно подобранной кистью?

— Само собой. В таких случаях рекомендую обратить внимание на кисти нужного размера из соболя или скошенные, плотно набитые из ворса полярной лисы, либо полуплоскую кисть-лапку кудрявый таклон). Кто есть в блоге — умоляю, не надо ломать голову и покупать на маркетплейсах все, что не приколочено) Я отдельно вам покажу кисти в ближайшем после выхода этого инфопродукта видео. Цветные праймеры — очень классная штука, если опять же уметь ими пользоваться. С их помощью уже на этапе подготовки к тонированию мы можем начать работать с цветовыми нюансами.

Можно ли комбинировать между собой разные виды праймера — допустим, на центр лица нанести матирующий, а на периферию увлажняющий?

— Да, конечно.

Можно ли нанести только на центр лица специализированный праймер, а на периферию не наносить ничего, кроме ухода, либо лишь локально поработать цветным (либо несколькими на разных участках лица)?

— Можно, разрешаю!)

В макияже для себя можно все, если результат вас устраивает!

Окончим вводное про праймеры, иначе этот текст затянется еще на несколько страниц, а мы не совсем за этим собрались. Главное, что вам необходимо запомнить раз и навсегда — не наносить большое количество базы под тон (как минимум потому, что в макияже легче добавить, чем убрать).

Да, и чтобы два раза не вставать. Про названия косметических средств. Их не будет в данном инфо-продукте, чтобы потом не было претензий, как это случилось с гайдом по кислотам. И чтобы мне потом не писали, что вот, мол, нативная реклама у вас, Максим. Я уже говорил, что никогда ни один бренд не заплатил мне ни копейки за обзор их продукции или обхаивание конкурентов.

Кто давно следит за моим блого-творчеством знают, что у меня нет рекламы, интеграций, кодов на скидку и реферальных ссылок. Я не принимаю товары на обзор и тому подобное. Мой блог не монетизирован от слова совсем. Я даже подарки от брендов принимаю так редко, что за более чем 7-летнее ведение блога (на разных площадках) это было всего 5-6 раз, и о каждом случае я озвучивал информацию непременно (кто смотрит и читает, знают сие прекрасно).

Что касается блога — я ни о чем не умалчиваю никогда, но, чтобы не будоражить воображение некоторых читателей, я ни одного средства тонального либо марки праймера здесь не назову. Тем более, если вы давно смотрите блог, то прекрасно знаете, что стрем, а что норм)

КРИТЕРИИ ПОДБОРА

Как правило тона европейских марок отмечаются буквами и цифрами:

Цифры от 1 до 6/8 обозначают градацию по светлоте тона. Самый светлый обозначается меньшим числом, соответственно, чем больше цифра, тем темнее цвет.

Буквы

Y (yellow) либо W (warm) желтый /теплый подтон.

N (neutral) нейтральный

C (cold) холодный

Но, честно говоря, не всегда бывает именно так, у производителей из Франции часто вообще своя атмосфера. Но обозначенное мною выше, это, так скажем, золотой стандарт и 9 из 10 производителей будут придерживаться данной системы обозначения.

На какие характеристики продукта обращаем внимание

Нужно четко понимать, какой запрос у вас к косметике и, лишь определив задачи, переходить к выбору. Просто сказав себе: «Нууу, хочу тональник» – 99% купите то, чем не будете пользоваться в дальнейшем. Информация, которая обязана (по моему, конечно же, большинству производителей не интересному мнению) содержаться на упаковке и в описании к средству на сайте (не или, а и на упаковке, и на сайте, в том числе у дистрибьюторов, потому что человек можно покупать как онлайн, так и офлайн): финиш, пигментация, консистенция.

ФИНИШ

Это первичное, ибо если он мне нужен именно матовый, а тон с сатиновым, то мне глубоко плевать и на пигментацию, и на консистенцию.

Матовый финиш

Предпочтителен людям, чья кожа склонна к жирности и находится в своём обычном состоянии (вне состояния обезвоженности). Тон с таким финишем помогает сдерживать активно выступающий себум, дольше по времени оставаясь визуально свежим и ровным на лице. Такие тона самофиксируются, но, конечно, для большей стойкости лучше добавить матирующую пудру на всё лицо или зонально, или же воспользоваться фиксатором для макияжа в формате спрея. Тона матовые достаточно быстро стабилизируются на коже, не следует отвлекаться и задумываться о прекрасном далёком, ибо получить можно по итогу фиговое поближе. Кремовые матовые тональные основы фиксируются быстро, сцепляются с кожей прочно (за счёт чего их с трудом расщепляет активно выступающий себум) и держатся дольше сатиновых на коже, если поправлять вовремя.

Одним из самых идеальных на жаркое время года тональных средств для людей чья кожа склонна к жирности, я считаю классные матирующие минеральные пудры-основы. Супер крутой косметический продукт (если наносить его правильно) на жаркое время года, при прикосновении кончиками пальцев будет ощущаться слегка шершавым и наноситься слегка подтормаживая, даже на грамотно подготовленную кожу. Это не значит, что пудра плохая, это обусловлено структурой.

Если мы посмотрим под микроскопом, сатиновая (перламутровая в том числе, если мы говорим о тенях, хайлайтере и тд.) основа будет иметь форму сфер, благодаря чему тушуется и наносится плавно, легко и скользяще. Средства сухие с матовым финишем имеют структуру осколков, которые едва ощутимо цепляются за кожу при нанесении.

В результате чего сатиновые (перламутровые) тени наслаиваются до 3х раз, далее они просто начинают скатываться и осыпаться. Например, если вы откроете банку с сатиновой пудрой-основой, то увидите, что со временем там начинают образовываться катышки/шарики). А вот матовые, цепляясь друг за друга, наслаиваются до 7-8 слоев (оттенков) влегкую.

Если матовые тени начинают изначально осыпаться, значит скорее всего их набрали на кисть неправильно (вспоминаем правила работы с кистями, кто есть в блоге) либо слишком много (и тут надо не забывать снимать о бумажную салфетку излишки или уже просто стряхните о край палетки).

Также есть момент, что если, допустим, даже матовую минеральную пудру-основу долгое время шлифовать кистью (ну прям реально долго) вы заполируете, выгладите верхний слой, сотрёте грани и тон на лице станет глянцевым.

Чрезмерно (полчаса) елозить кистью по лицу не нужно.

Матовые тональные основы будут больше подчеркивать текстуру кожи (шелушения, морщины и тд.), подготовка кожи должна быть тщательной.

Сатиновый финиш

Чаще всего такой финиш называют естественным) Легкое холёное свечение, флёр ухоженной будто после спа процедур кожи хорошо подходит людям с нормальной либо склонной к сухости/сухой кожей. Сухая кожа, как правило, чрезмерно матовая, как будто визуально напоминающая пергамент, она словно вбирает в себя свет, оставаясь при этом тусклой. Такой коже хочется добавить блеска, лоска, рассеянного красивого света, напоить лицо влагой. И здесь как раз финиш, добавляющий визуально мягкое свечение, приходится как нельзя кстати.

Такие тона дают не спеша себя потушевать, понаносить, они эластичные, нежно подтаивают от тепла тела, но из-за своей подвижности и отсутствия самофиксации могут оставлять отпечатки на экране телефона во время разговора, отпечатки на одежде (высокий ворот или шарф, объятия с партнером или друзьями) и тд. Я бы советовал фиксировать такой тон, но уже пудрой с сатиновым финишем (можно ли зонально матовую пудру, зонально сатиновую или даже глянцевую — ну конечно да). В эко сегменте именно тона с сатиновым финишем будут в 99% вам встречаться.

Глянцевый финиш

Мокрый, максимально светоотражающий.

Такие тона, как правило, используются для фотосъемок, фэшн показов, каких-то рекламных моментов, где нужно влажное лицо или лаковая кожа на лице модели. Тон, как правило, чуть липкий, что не самый лучший выбор для повседневного макияжа — вся пыль-грязь будет оседать на его слегка вязкую текстуру, волосы распущенные от порыва ветра прилипнуть к лицу и тд.

Но в индустрии красоты ради определенных моментов иногда приходится. Подобные тона встречаются редко, но для меня важно, чтобы вы знали об особенностях подобного финиша — если вдруг тон вязкой и липкой консистенции, и не испытывали надежд, что он зафиксируется на лице самостоятельно или стабилизируется в матовый при высыхании на коже.

Можно ли комбинировать между собой на разных участках лица тона с разным финишем?

— Конечно, да. Главное, чтобы тональные кремы были на одной основе и на стыках не было конфликта формул. Ну и, конечно, вы понимаете, надеюсь, что комбинировать влажный глянцевый с матовым — плохая идея, ибо матовый будет просто разъедаться и начнет плешивить на стыках соединения. Не самое важное, но для общей информации — тоном с каким финишем будет покрыта центральная часть лица, таким и будет считываться по финишу кожа в целом.

Как вы успели заметить, у каждого тона есть свои минусы и плюсы (а точнее особенности), зная которые уже гораздо легче выбрать косметическое средство под свои предпочтения и задачи в макияже.

И так понятно, что чем тоньше будет текстура, тем легче ее растянуть, тем более естественно (без эффекта грубой маски) тон будет смотреться на коже. Для многих тон вообще не должен смотреться или выглядеть хорошо на коже. Приоритет большинства, когда окружающие даже не знают, что он (она) накрашен(а), и кожа становится как своя, только лучше. Тоньше текстура — это не только капельные жидкие (как правило с пипеткой) тона, это и муссовые, плавящиеся от тепла тела, и восковые, которые вы разогреваете на руке перед нанесением. Делая свотч на руке, посмотрите насколько тон пластичный, и как он тянется. Если продукт больше напоминает глиняную замазку или пластилин — сразу советую отказаться от подобных товаров в обычной жизни.

ПИГМЕНТАЦИЯ

Это про количество пигмента (фактически краски в составе тона), о его покрывающей цветом способности, это не про текстуру, а про степень маскировки, назовем это так)) Тона по этому критерию делятся на:

Легкая степень пигментации

Полупрозрачное покрытие, которое часто недобросовестные маркетологи выдают за подстраиваемость цвета под оттенок кожи. Конечно, тон не адаптируется и не подстраивается (нанесите тон такой горе марки на кожу человека негроидной расы и посмотрите подстроится или нет: спойлер — нет конечно). Пигмента в таких тональных кремах настолько мало, что ваш цвет кожи буквально просвечивается сквозь полупрозрачный цвет крема, а на выходе визуально создается нечто усреднённое.

Подойдет тем, кому нет нужды работать с цветовыми нюансами на коже, либо же человек не считает нужным это делать (и имеет полное право), просто нужно чуть освежить и окультурить цвет лица. Тональное средство с такой степенью пигментации можно наносить хоть руками — краски там настолько мало, что пятнами или полосами его распределить вряд ли возможно, он ведь практически прозрачный)

Конечно, можно доработать покрытие — взять хорошо пигментированную пудру либо попытаться в несколько слоев нанести подобный тон (лучше это делать спонжем/через пудру/через фиксатор для макияжа). Но я не фанат подобного — это занимает время, увеличивает расход средства на одно применение, а несколько слоев неизбежно скажутся на стойкости макияжа в течение дня, его придется чаще поправлять и все это время вы, вероятно, будете ощущать этот пирог на лице.

Можно ли? Можно, конечно. Но моя позиция такова: если вам необходим тон средней степени пигментации, надо его просто взять и максимально тонким не отягощающим слоем распределить по коже и радоваться жизни. Прошу — не заставляйте работать продукт так, как он не задумывался и не должен работать.

Средняя степень пигментации

Подойдет тем, кому нужно уверенно выровнять оттенок кожи. Спрячет большинство цветовых нюансов насыщенности ниже среднего. Яркие моменты, татуировки на коже, родинки скорее всего останутся видны. Подбирать оттенок (об этом мы поговорим дальше) нужно внимательно ибо, сделав неверный выбор, вы фактически будете перекрывать количеством пигмента в тоне свой естественный цвет кожи. Нанесение кистью или спонжем. Можно и руками, но насколько равномерно и тонко это можно сделать при грамотном применении верно подобранных инструментов — кончиками пальцев так не получится однозначно.

Высокая степень пигментации

Такой тон скроет не только все цветовые нюансы и даже татуировки, но и все признаки жизни на вашем лице) Плотный тон также называют «с полным покрытием». Сразу оговорюсь: гораздо проще наносить (или брать на инструмент) небольшое количество, добавляя по необходимости, чем бахать на лицо чрезмерно, а потом не знать, куда это количество размазать.

Если вы летом идёте гулять или у вас дневной поход на свидание — то я рекомендую сделать выбор в пользу менее пигментированного тона. А если у вас есть какие-то особенности, которые вы пожелаете скрыть, лучше локально их проработать высокопигментированным корректором/консилером ну или тоном полного покрытия. Абсолютно нормально, если под тоном будет видно вены, веснушки, это придает образу живости и естественности, а макияжу — лёгкости и невесомости (конечно, если вы не решили зарядить чёрные смоки и роковые красные губы).

Как правило, тональные кремы с высокой степенью покрытия используют на фотосъемках, в кино, на ковровых дорожках — везде, где будет супер яркий пробивающий свет софитов и юпитеров, детализированная съёмка профессиональной камерой. Тон с полным покрытием не совсем удобен в обычной жизни — распределять его пальцами, аккуратно уводя в линию роста волос, сложновато. Все погрешности нанесения бросаются в глаза.

При нанесении тона с плотным покрытием (особенно с матовым финишем) можно отметить, что стираются естественные тени и контур, лицо «уплощается», становится шире, менее жизненным, и понеслось: начинаешь заново, с чистого листа в прямом смысле, рисовать румянец, все затемнения на свои места возвращать, рельеф восстанавливать и так далее. И в итоге лицо будет выглядеть накрашенным.

Прежде чем наносить на себя косметику, вы должны чётко осознавать, какой результат вас будет ожидать после каждого действия, и тогда неприятных сюрпризов скорее всего не будет.

Стоит помнить, что на определенных мероприятиях, особенно среди людей при полном параде, накрашенное лицо не так заметно и не так бросается в глаза. Но при дневном ланче на летней веранде ресторана вероятнее всего лицо будет выглядеть сделанным, особенно на контрасте с лицами других людей. Но опять же, если вам нравится, чтобы лицо было именно накрашено, и вы фанат/фанатка тяжелого макияжа, шлите на хер всех критиков. Нравятся вам брови-боинги, любите вы блеском хайлайтера отражать хейтеров (как говорит Марина Лакшес) — красьтесь как хотите.

Главное, чтобы вы были довольны результатом.

Можно ли зонально уплотнять нанесенный тон?

— Можно, но лучше это делать спонжем или точечно кистью нужного диаметра и формы.

Можно ли на разные части лица наносить тональные кремы с разной степенью пигментации?

— Да, конечно (как вариант, если на периферии нужно скрыть следы постакне).

Можно ли разные оттенки тона наносить на разные части лица?

— Можно. И это очень крутая штука на уровне тона поработать со скульптурой лица: чтобы сделать более объемными части лица наносить тон чуть светлее вашего, а чтобы углубить и затемнить тон, слегка темнее, либо подходящий вам тон на центр, а более темный по периферии. Главное в таком макияже, чтобы тона были из одной линейки с небольшим разрывом оттенка, то есть брать максимально светлый и максимально темный, комбинируя в макияже, не нужно — ибо понадобится третий переходный, или придется его создавать, смешивая на палитре те, что есть. И уже такой макияж будет больше напоминать видоизменение и трансформацию, чем легкое, не бросающееся в глаза скульптурирование на уровне тона. Действуйте разумно.

ФОРМА ВЫПУСКА И ТЕКСТУРЫ

Не менее важно в подборе тона обращать внимание на форму выпуска средства – надо брать то, с чем точно справитесь, если вы не готовы осваивать новые техники нанесения.

Наиболее распространённые:

- жидкий тон (с пипеткой)
- классический крем, который выдавливается через дозатор, например, помповый;
- флюид, напоминающий сыворотку или очень тонкий по своей текстуре крем
- прессованная пудра-основа
- рассыпчатая пудра-основа
- восковый стик, как правило с тенденцией к сиянию (хорош для съёмок, ибо дает на камере визуальную гладкость и блюр коже; на зимнее время года обладателям кожи, склонной к сухости, так как воски в его составе хорошо защищают от порывов ветра, колкого снега и минусовых температур, для поездок к морю в холодное время года по той же причине)
- муссовый (как правило, в банке с закручивающейся крышкой)
- кушон (для меня не самый удобный формат – необходимо мыть спонж после каждого нанесения либо иметь комплект запасных)
- аэрографические тона (можно справиться без кисти или спонжа, но расход огромный, сразу предупреждаю, и нанесенный без аэрографа тон будет иметь полное покрытие)

Какую бы форму выпуска вы не выбрали, нужно подобрать тон так, чтобы он не ощущался на коже, чтобы крем был комфортный при носке и в идеале минимально читался на лице. Ну и плюсом помогал корректировать те особенности, которые вас не устраивают. Допустим, максимально долго держал выступающий себум и не давал лицу визуально жирниться. Или наоборот – лицу с мелкой сеточкой морщин давал атласное и визуально сглаживающее рельеф свечение.

Определив всё вышеизложенное, вы, как минимум, уже поймёте, от тональных средств с какими параметрами вам хочется отказаться, а на какие наоборот стоит обратить внимание.

Основы тональных кремов:

- вода
- спирт (очень стойкие)
- силикон (супер пластичные, хорошо тянутся на коже как масло)
- воск (тональные основы в стиках, невероятно красиво выглядят на коже, склонной к сухости)
- миксовые текстуры

ПРОЦЕСС ПОДБОРА

Я советую ходить в магазин не покупать тональный крем, а именно выбирать его. Сразу скажу, если вы наносите крем на руку для выбора оттенка, это вообще не гарантия, что крем будет хорошо смотреться на лице — мало того, на руке другая текстура кожи, так еще и цвет совпадает крайне редко (как минимум, потому что мы руки моем чаще). Шея и лицо нечасто одного цвета. Как правило, подбирают тон крема так, чтобы оттенок шеи и лица получился максимально близок и не было заметно явного цветового различия.

На руке мы можем посмотреть структуру тона — как он тянется (чем дольше растягивается, тем мельче пигмент, тем лучше будет тушеваться без западания в поры), насколько плавкая консистенция, но об этом чуть позже. Самое важное запомните, тональный крем через нанесение на руку мы не подбираем. НИКОГДА.

Тональный крем — это продукт, эффект которого нужно оценивать по истечению какого-то времени (так называемой усадки, ориентировочно это 5-7 минут). Даже если оттенок ваш, элементарно тон может через какое-то время начать окисляться (или от соединения с кислородом или от PH вашей кожи).

Да и сразу после нанесения любой тон первые минуты чуть поблескивает, пока не застынет, и отсвет на влажной консистенции может дезориентировать при выборе, так как визуально мокрый тональник кажется на полтона светлее.

Также нанесённый крем нужно оценить при разном освещении (допустим яркие софиты магазина/естественное освещение на улице). Помните, что с выбором тонального крема стоит повременить перед поездкой в жаркие страны и по возвращении из поездки, где ваше лицо и шея приобрели загар.

Как правило, клиентоориентированные магазины и бренды не против, чтобы вы, уже выбрав тон, накапали себе из тестера чуть в баночку и дома спокойно всё протестировали, оценили в условиях жизни так сказать. Не нужно стесняться задать вопрос — мог бы консультант на одно применение дать вам с собой интересующий продукт. Это нормально. Не нормально, когда у вас дома стоит батарея тонирующих средств, которые подобрали консультанты, но ни одно из этих средств не устраивает.

Помимо визуального эффекта (как крем смотрится), очень важно как вы себя чувствуете в этом тональном средстве, насколько вашей коже комфортно. Консультанты могут помочь подобрать тон по финишу, степени пигментации, форме выпуска, но личные ощущения предугадать не способны. И это в порядке вещей, я считаю, прийти ненакрашенным в магазин и после подбора попросить нанести выбранный в итоге крем, сказав, что вы хотите пожить с этим кремом и посмотреть, как он себя ведёт на вашей коже в течение дня. Потому что необходимо не только цвет выбрать нужный, но и понять, как на вас данный тон ложится и (что немаловажно) как держится!

Можно обратиться за консультацией напрямую к бренду или к визажисту, мнению которого вы доверяете (сейчас можно получить онлайн-консультацию по подбору, отправив фото при дневном освещении и ответив на несколько вопросов). Если позволяют средства, берите с собой в магазин визажиста в качестве личного сопровождения. Но опять же это в идеале. Может не быть консультантов-визажистов, может в принципе не быть возможности попросить помощи.

Как бы я предложил поступить в подобном случае (опять же обращаю внимание, что мои советы не единственно верные):

1. Для себя определить степень покрытия, финиш, форму выпуска. Можно на сайте магазина посмотреть, что интересного у какого бренда и под каким номером, чтобы среди многочисленных баночек не чувствовать себя потеряно (бренд и номер).

Поискать фото/видео или прийти со своим тональным оттенком, который подходит, но хочется другой формат выпуска/иной финиш или просто попробовать иной тон/продукт, чтобы примерно определить на руке схожие с вашим любимым продуктом цвета. Можно, кстати, залезть на сайт Темпталии (www.temptalia.com — один из самых уважаемых печатных beauty-блогеров Америки) и там по матрице цветов подобрать схожий с устраивающим вас, но в другой марке. К сожалению, там не будет российских марок.

2. Приходите без макияжа, находите нужные средства и делаете свотчи выбранных продуктов прямо на лице. На фоне менее подходящих оттенков нужный буквально сольется с кожей и будет максимально естественно выглядеть (выбор методом исключения). Не надо стесняться и бояться выглядеть глупо, это адекватное поведение.



Никому не приятно, когда деньги вновь и вновь тратятся безрезультатно, а полки дома уже ломятся от бесполезных кремов, но подходящего так и нет. Наносить тон толстым слоем при подборе не нужно, потому что любой, только что нанесённый из упаковки «сырой» тон будет слегка бликовать и выглядеть светлее, и это тоже может помешать при выборе, а нам надо, чтобы тон побыстрее стабилизировался на коже. Нанести следует небольшое количество и тут же растушевать, ибо в капле/ в массе цвет будет выглядеть иначе чем по итогу.

3. Стираете все ненужное или гигиеническими материалами со стенда, или принесенным с собой.

4. Оставляете нужный свотч, чуть подтушевываете и спокойно гуляете по магазину 10 минут.

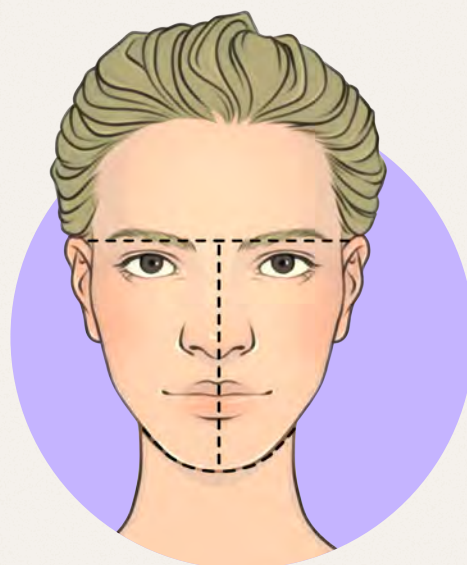
5. Смотрите — если не окислился, то выходите на улицу. Если и там цвет комплиментирует внешности, то можно брать. Ну или попросить сашетку такого продукта, или накапать немного в баночку, принесенную с собой.

И вот крем подобран или куплен. За качественное нанесение тональной основы отвечают не только руки, не только инструмент, которым вы работаете, но и движения, которыми вы работаете этим самым инструментом. О наиболее распространённых инструментах далее.

Нанесение тона

Обычно я визуально делю лицо на 4 части и прорабатываю одну часть за другой. Не размахиваю кистью с тоном хаотично по всему лицу, а иду чётко в определённой последовательности, мне так проще и удобнее.

От центра к периферии, подводя остатками тона к линии роста волос, чтобы не испачкать корни. Работаем последовательно — проработали первую зону, переходим ко второй.



Порхать кистью по всему лицу то здесь, то там, не советую — будут пятна и непрокрасы, ровно средство не ляжет.

Тон это такая штука, что когда поймашь схему, тогда получается быстро и качественно, но пока рука не наработана, придётся затрачивать не 2 минуты, а 5.

Но если делать последовательно и алгоритмично — результат порадует. Не пытайтесь сразу делать очень быстро, скорость придёт когда наработаете технику.

Если у вас открытая шея, короткая стрижка или высокая прическа — прошу, не забывайте прорабатывать шею и уши тональным кремом. В противном случае при повороте головы или при взгляде на вас сбоку окультуренная тоном кожа лица будет сильно отличаться от шеи, а уши будут смотреться отдельно.

Для максимальной естественности макияжа (из серии — какой на х*р тональный крем, я каждое утро такая секси просыпаюсь) обращайтесь внимание на это.



Можно набрать продукт на палитру, можно нанести на тыльную сторону той руки, которой вы не краситесь.

Я никогда не капаю на кисть, так сложнее распределять равномерно (по моим наблюдениям). Не советую расставлять точки на лице, как это часто показывают блогеры в коротких видео, так как есть вероятность, что чуть замешкались с распределением или отвлеклись, а тон уже начнёт застывать, и вы не растушуете продукт равномерно, получив лицо в пятнах.

Нанесли небольшое количество на тыльную сторону руки, в которой не планируете держать инструмент для нанесения, сделали оттяжку средства от основной массы и эту самую оттяжку равномерно вработали в ворс кисти. Ворс должен быть покрыт тоном на 1/3 длины не более, не надо до железного элемента (называется он правильно ферул) окунать кисть в тон, в макияже всегда проще добавить, чем убрать. Да и кистью сделать это не получится, разве что чистой стороной спонжа.

Перенесли, распределив равномерно с инструмента тон на лицо, — опять делаете оттяжку из ранее нанесенной массы на руку. Почему тон лучше оставлять в небольшой массе? Чтобы медленнее засыхал, пока вы наносите то, что набрали на кисть или спонж. Почему нужно делать оттяжку? Чтобы не плюхать инструмент в эту самую массу и контролировать количество продукта на кисти.

КИСТИ

Тон мы выбрали под определенные задачи, кисти для нанесения этого тона то же самое – от особенностей кожи зависит инструмент, которым вы работаете. Если кисти подобраны правильно и подходят для целей, ради которых вы их используете, то процесс нанесения макияжа не будет занимать много времени.

Отдельная огромная и супер-интересная тема, гайд по которым много объемнее нынешнего (спойлер: он уже готов на 90%, так что вскоре будет предложен вашему вниманию. Внутри гайда будет не только рассказ о многообразии ворсов, их отличительных особенностях, о сборке кистей и тд, но и правила работы с кистями, а так же о постановке руки при производстве макияжа). Здесь совсем кратко пройдемся по этому вопросу.

Ворсы кистей, подходящих для нанесения кремовых тональных текстур:

- кудрявый таклон (синтетика, проста в уход, долговечна, максимально демократичная цена)
- колонок (один из самых неубиваемых ворсов, при правильной эксплуатации до 20 лет может прослужить верой и правдой, стоимость высокая (грамм колонка, если это не смесь, а чистый ворс, стоит дороже грамма золота))
- соболь (натуральный ворс, более пористый чем колонок, долговечный, отлично тянет за собой текстуры, упругий, пружинистый, средняя стоимость, уход за таким ворсом должен быть соответствующий)
- миксовые ворсы (кисти дуофибра, но в основном их рабочий ворс будет кудрявый таклон)

Выбирайте кисть исходя из индивидуальных параметров: если у вас крупное лицо и нужно большую поверхность облагородить, очень маленькие кисти для нанесения тона не предпочтительны, это менее удобно, трудозатратно и требует больше времени. Чем больше рабочая поверхность кисти, тем большую площадь она покрывает (вспоминаем правило работы с кистями: кисть тушует вокруг себя на расстоянии самой себя), тем быстрее нанесение, но нюансы прорабатывать придётся в любом случае кистью меньшего размера.

Если есть усики, с которыми не хочется расставаться — проще всего эту зону не тонировать или, если уж хочется, пройтись инструментом с остатками тона, чтобы не подчёркивать излишне нюанс.

Если есть обильный пушковый волос на лице либо активные шелушения — смотрим в какую сторону расположена растительность на лице или шелушинки и наносим по линии вдоль, не вздымая, а как бы приглаживая. Если кистью, когда есть все вышеперечисленные выше нюансы, начать бездумно по лицу елозить, то итог очевиден — всё будет дыбом, всё будет подчеркиваться.

Кисть кабуки — это когда прям нужно затереть поры. Но, как вы поняли по моим словам, я не против, когда видны какие-то нюансы на лице и отчётливо понимаю, что фотошопной выглаженности в реальной жизни добиться сложно, да и зачем тратить на это ежедневно время? Да ну на фиг. Люблю себя любым, ибо со мной всё так.

Почему я так много времени посвящаю инструментам для нанесения? Потому что 50% успеха тонирования зависят от того, чем вы наносите средство.

Круглая плотно набитая кисть

Часто используется для нанесения минеральной пудры-основы. Подходит также в качестве инструмента для нанесения праймера либо затирки для пор. Работаем от центра к периферии, поставив кисть перпендикулярно коже, и мягкими, едва ощутимо надавливающими круговыми движениями распределяем продукт, кожу тянуть не надо. При нанесении тона нужно соблюдать направление массажных линий. От центра лба уводить пигмент в линию роста волос и бровей. Чем меньше пигмента в линии роста волос, тем легче его втушевать и не вычёсывать потом из корней.



Плоская кисть

Работает параллельно коже, либо под 45 градусов. Работаем короткими движениями, протягивая тон.

Дуофибра

Кисть с рваным краем для супер тонкого, невесомого нанесения. Дуофибра состоит из двух видов ворса, и это единственная кисть, которая не тянет кожу в момент нанесения макияжа от слова совсем. Покрытие получается идеальным, невесомым и в рекордно короткие сроки, но из-за воздушности своего края плотные по текстуре продукты (например, восковые) данный инструмент просто не потянет.





Полуплоская кисть, плоская пушистая

Эта кисть работает на плоскость и удобна в применении как животом, так и ребром. Схема та же — от центра к периферии, выглаживающими движениями. Если кисть правильно собрана и ворс отличного качества, то она тянет любую текстуру, отлично подходит для начинающих делателей макияжа и, как правило, по цене не превышает 1200 р.

Спонж

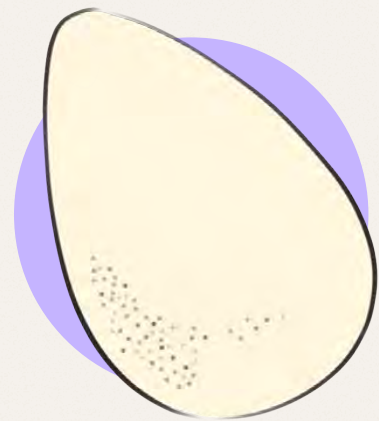
Скажу коротко, что спонжем работают тампующими движениями, им удобно зонально уплотнить тон либо наоборот облегчить нанесенный слой чистой стороной инструмента. Спонжем не тянут тон, не елозят по лицу, растаскивая тональную основу! Не надо делать так, он не предназначен для подобного. Именно тампуем. Классный, удобный вариант, простой в использовании и уходе.

Из несомненных плюсов — можно купить, например, набор из 4х достойных в районе 200 р.)

Согласитесь, очень даже экономно.

Да и в принципе, если вы наполосили кистью или что-то смущает в нанесенном тоне (который еще не полностью зафиксировался), то правильно работая, спонжем можно поправить ситуацию.

И опять же — коррекция кремовая или цветовое перекрытие нюансов, сделанное под тон, останется на месте, в то время как кисть ворсом начнёт размазывать всё то, что нанесено ранее, растаскивая с определённых мест в разные стороны. Для хорошо пигментированных основ — это праздник. Единственное, спонж будет много вбирать в себя супер жидкие основы и расход на одно применение увеличится.



Руки

Можно ли нанести тон руками? Можно. В макияже можно все. Другой вопрос устроит ли вас результат) Даже после кистей иногда остаются полосы, всё же кисть это ворс. А уж пальцами распределить тон до полного покрытия ровно и увести аккуратно в линию роста волос – это просто невозможно. Со слабопигментированными продуктами нанесение руками может прокатить, но чем выше пигментация, тем сложнее распределить равномерно. Я бы советовал облегчить себе жизнь и купить нужные инструменты для нанесения.

С видами кистей и других инструментов наверное все. Давайте ещё про тонирование лица.

БУДЬТЕ ЛУЧШЕЙ ВЕРСИЕЙ СЕБЯ

Нужно привыкнуть к себе в макияже, особенно если на ежедневной основе вы не пользуетесь декоративкой. Поносить его минут 15 хотя бы. Активный макияж после нанесения часто выглядит непривычно и инородно. Особенно после кресла визажиста, в котором ради преобразования вас отворачивают и оставляют в неведении, что делают с вашим лицом. Когда вы сами делаете макияж или в кресле у специалиста вас посадили к зеркалу лицом, вы успеваете привыкнуть к изменениям и слиться с новой версией себя.

Порой и правда непросто себя воспринимать в новом образе) Дайте время себе привыкнуть, ну а если прям писос и вам некомфортно, стереть все можно за 5 минут. Это не проблема. Вообще повседневный макияж тем и хорош, что фатальных ошибок совершить практически невозможно, 99% можно поправить или отменить с помощью мицеллярки)

Не стоит рассматривать каждый миллиметр макияжа вблизи (если конечно вы не для макросъемки краситесь), смотрите с расстояния социальной дистанции — так, как вас будут видеть люди, то есть минимум 40 см.

В связи с этим прошу не используйте при производстве макияжа увеличивающие зеркала. Вообще не смотрите в них, не разглядывайте себя, а то увидите и неровность текстуры, и расширенные поры, и мелкие морщины, (которые в увеличении будут, конечно, казаться совсем не мелкими) и прочие нюансы, воспоминанием о которых в дальнейшем вы будете наверняка тяготиться. Пользы ноль от подобного, вот серьезно .

И не испытывайте иллюзий, которые часто возникают при просмотре фотографий разных инста-чикуль. Они создают настолько нереальные стандарты красоты, что достичь их невозможно. При том что сами эти инста-блогеры добились этой идеальной картинки лишь с помощью фоторедакторов, а отнюдь не умением краситься.

В наш век многие рекламодатели и блогеры хотят, чтобы мы чувствовали себя ущемлено, а они такие классные, готовы нам предложить хорошие средства, которые они отобрали или произвели специально для нас. Ага. П*здеть — не мешки ворочать, на утро плечи не болят. Для видео и фото используют специальные линзы, фильтры или выставляют такой мощный фронтальный свет, что он просто размывает всю текстуру и кажется, что на инста-чике тональник смотрится так, будто её поцеловал косметический бог.

Люди видят этот идеал и верят, что рекламируемые средства способны его обеспечить, и охотно в клювике несут свои деньги брендам. А не получая видимого результата, как на рекламной картинке, начинают думать, что это с ними что-то не так и лезть от обиды на стену. Не обманывайтесь. В реальной жизни нужно думать, как стать лучшей версией себя, исходить из своей физиологии, а не как стать Ким Кардашьян и Кайли Дженнер.

Тем более чаще всего для реклам берут феечек и нимф по 20 лет без морщин, расширенных пор и всевозможных нюансов. Там каким тональником не мажь лицо, выглядеть будет так роскошно, будто она с небес сошла. Попробовали бы они меня накрасить в реальной жизни... Ага))

Если у человека расширенные поры, ни одна затирка их не уберёт до глади. Поры могут стать менее заметным, но полностью их убрать с лица не получится. Цвет можно перекрыть, текстуру нет. Поэтому оставайтесь реалистами, друзья.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ

По поводу закрепления пудрой тональной основы – лучше закреплять. Для сухой кожи это практически гарантия, что влажный тон не останется на воротнике куртки или телефоне после первого «алло». Для матового – позволит чуть дольше удержать выступающий себум, продлить носку макияжа. И в первом и втором случае пудра позаботится о более плавной тушевке нанесённых на тональный крем продуктах (сухих румян, скульптора, хайлайтера и тд.), не давая залипнуть пятнами, например, на влажном без самофиксации тоне.

Про фиксацию пудрой тона с сатиновым финишем

Поскольку тон остается подвижным, припудривать его лучше либо порхающими движениями крупной помпониистой кистью (чтобы не сдвинуть сам тон), либо подходящей по размеру и ворсу полуплоской кистью сначала аппликативными движениями равномерно припечатываем (закладываем) тон пудрой, а после уже проглаживаем полирующими движениями зафиксированный тон, максимально равномерно и ультра тонко распределяя пудру.

Нужно ли припудривать тон перед нанесением скульптурирующих продуктов?

Можно ограничиться базовым правилом безопасного макияжа: кремовое на кремовое, сухое на сухое)

Если точнее:

Тон самофиксирующийся

Лучше избегать на тональную основу с матовым финишем нанесения кремовых текстур, тк последние могут разъедают тон.

Перед нанесением сухих текстур на тон я бы рекомендовал тонко припудрить полирующими движениями дабы выгладить текстуру кожи и последующие нанесенные текстуры легли максимально плавно и легче растушевывались

Тон без самофиксации

(сатиновый, глянцевый финиш)

Что касается кремовых скульптурирующих продуктов, то максимально мягко и вплавляясь они лягут на не препудренный тон, при правильном нанесении вы мягко растушуете границы, деликатно оформите переходы и будет вам счастье.

Для сочетания тонов без самофиксации и сухих скульптурирующих продуктов лучше припудрить тончайшим слоем (еще раз: пудра в таком случае может быть конечно и с сатиновым финишем, не обязательно пудра = матирование). После грамотного припудривания следующие продукты лягут равномернее и риск напятнить будет сведен к минимуму.

Представьте ситуацию когда на подвижный влажный тон вы нечаянно бахнули пятно сухой коррекции, вы фактически зафиксировали тон на этом участке вмешав в него сухой продукт, получилось пятно, которое подвинуть потом/растушевать будет крайне сложно. Если вам нужен чисто выполненный макияж придется либо все переделать, либо повторить все то же самое на второй стороне лица для симметрии (и тот, и другой вариант ну такое, согласитесь, поэтому я советую страховать себя и припудриваться, это гораздо легче и быстрее чем исправлять).

Можно ли на зафиксированной пудрой тон наносить кремовую коррекцию?

Я не советую так делать, так как в этом случае кремовая коррекция по сухой пудре при нанесении будет немного подтормаживать и хуже тушеваться.

Лучше не наносить на припудренное лицо кремовую коррекцию, а также отказаться от нанесения сразу из стика (если тон в подобном формате выпуска), будет смешиваться с ранее нанесённой на лице пудрой и уплотняться по текстуре, продукт станет менее пластичным и есть риск наставить пятен, а снять/облегчить интенсивность можно будет разве что правильно подготовленным спонжем

Но если вам надо/хочется, то советую наносить через руку, подплавляя от тепла тела продукт и работать тонкими слоями правильно подобранным инструментом, внимательно наблюдая как ведет себя средство.

Первые касания полупрозрачные, наметьте направление, сверьтесь с желаемым результатом, проанализируйте какая интенсивность нанесения вам необходима, учитывая, что для стойкости вы кремовый продукт все равно будете закреплять либо пудрой, либо дублировать сухим скульптурирующим продуктом, и после уже наслаивайте до нужной вам степени интенсивности.

Я не ограничиваю ваше право в макияже для себя, но вы должны четко осознавать к каким последствиям приведет ваше действие и знать как в случае чего вырлиться из ситуации.

КАК ПОПРАВЛЯТЬ ТОН В ТЕЧЕНИЕ ДНЯ

Макияж не будет держаться как прибитый с утра до ночи, сохраняя свою первоначальную свежесть. Смиритесь с тем, что чем активнее макияж, тем чаще придётся его поправлять. Будете вы краситься самостоятельно или прибегнете к услугам визажиста – макияж поправлять придётся. Это надо просто уяснить и запомнить. Ибо какие бы стойкие продукты не использовались, продолжительность носки зависит от индивидуальных особенностей, погодных условий, предшествующего этапа ухода и так далее.

Стойкость макияжа для жирной кожи примерно 2-3 часа, для сухой – часов 5. Кожа – это живой орган, от этого факта никуда не денешься. Я понимаю, что многим психологически сложно принять, что вот они пришли к профессионалу на макияж, и потом через какое-то время надо достать салфетки жировпитывающие или пойти в будуар (WC) поправить помаду, расправить пальчиком тени, если скатались и так далее. Но это жизнь, нужно попросту понять, что в течение дня стоит заботиться о своём макияже.

Нужно иметь при себе обычные салфетки матирующие для лица (жировпитывающие) – в идеале без талька, стоят рублей 50-70 за 30-40 штук. И будет вам счастье. Салфетка – это промокашка, а не тряпка для протирания пыли, поэтому промокайте кожу спокойными аппликативными движениями. Елозить по лицу не стоит. Тон немного уйдёт со временем – это понятно. Если очень-очень хочется припудрить, и вы понимаете, что это необходимо – припудрите, но только после того, как воспользуетесь салфеткой.

Как минимум потому что при нанесении пудры на жирнящееся лицо получится пятно там, куда вы первый раз прикоснетесь, залипнет большая часть продукта, моментально забетонируя выступивший себум. Получится запечённое пятно, которое при дневном освещении будет видно превосходно. А потом оно начнёт ломаться от мимики. И будет жуть.

Как максимум потому что запечатывать слои и пудры выступивший себум (фактически жир), на который налипла грязь и пыль из воздуха это вредно для здоровья кожи. Да, за один раз подобного бардака ничего не произойдет, но сколько раз у обладателей жирной кожи за день особенно в жаркую погоду начинает активно блестеть лицо? Сколько слоев пудры смешанной с себумом и грязью окажется на коже в конце дня? Мало того что выглядеть это будет рыхло и слоеным пирогом, так еще и повторение подобных действий изо дня в день приведет к высыпаниям и воспалениям. Поэтому сначала промокнули салфеткой, потом припудрили. Конечно, главное поймать момент, когда ещё минут 20 и начнётся месиво на лице. Если уже на лице все поплыло, и косметика расщепилась, ничего обратно не вернёшь — надо умываться и наносить макияж заново. В любом случае пудра окажется кстати. В таких случаях лучше иметь компактную версию, с ней гораздо проще и удобнее.

Нужны ли на зиму более жирные тона?

Не могу дать ответа на этот вопрос. Зависит от региона, в котором вы живёте. Если зима и сухой климат — это одно, а если морской город, где сильные ветра и высокая влажность — то более фардовые, восковые тона предпочтительнее, чтобы укутать кожу.

На своём опыте скажу — лучше иметь несколько тонирующих средств.

Минеральных тональных кремов не существует.

Минеральное — это сухое. Продукты кремовой консистенции могут быть только минералосодержащим продуктом, но никак не минеральным.

Портится ли минеральная пудра-основа?

Нет. Она вечна и бесконечна. Но есть 2 условия:

— не лазить пальцами внутрь банки или кистью после кремовых продуктов;

— не оставлять пудру под яркими лучами солнца на продолжительное время, просто напросто выгорит пигмент

Тон западает в поры или через 10-15 мин выглядит на лице пятнами/полосами. Причина? Из наиболее вероятных, кожа сильно обезвожена. Она впитывает в себя всю уходовую часть крема в целях поддержания жизнедеятельности, а пигмент остается разрозненно на коже сухой акварелью. Здесь нужно поработать с вопросом оздоровления кожного покрова.

На тоне написано lifting/anti age, это что-то значит?

Как правило добросовестные производители делают подобные тона с максимально пластичной и тонкой текстурой, ибо кожа со временем теряет упругость, прочность и попытка распределить кистью плотный тон может увенчаться растягиванием кожи в разные стороны.

Кистью человек не только крем будет распределять, но вместе с ним нажим на инструмент поведет за собой кожу и тон ляжет полосами и пятнами. Также в подобные тона по сравнению с тонами без маркировки lifting/anti age может быть добавлено большее количество уходовых компонентов.

Вне зависимости от типа и состояния кожи в жаркое время года я рекомендую в качестве тона наносить минеральную пудру - основу, ее легко обновить в течение дня, она прекрасно дружит даже с жирными коллагеновыми спф (напоминаю, что использовать средства с спф это крайне важно в летнее время), в результате чего конфликта формул не предвидится. Также правильно нанесенная пудра хорошо устойчива к поту, купанию в водоемах, отлично ведет себя на коже даже в ультра жарких странах и регионах.

ДЕМАКИЯЖ

Если был макияж, значит нужен демакияж. Сначала удаляете декоративку, потом очищаете кожу. Это нужно запомнить.

Варианты продуктов для демакияжа:

- мицеллярная вода;
- молочко;
- двухфазный тоник или гидрофильное масло (если макияж выполнен стойкими либо плотными по консистенции продуктами).

После чего следует этап основного очищения кожи.

Осознаю, что гайд получился достаточно объемным по информации, но надеюсь, что он был вам полезен и вы, применив теорию на практике, достигните нужных вам результатов в вопросе тонирования лица.

Помните: макияж не способен обеспечить вам энергию, она идёт только изнутри – если взгляд потухший, а на лице читается уныние, то ни один макияж не спасёт. Пусть ваша жизнь будет наполнена только радостными моментами, а чувство юмора не позволит излишне печалиться в любых обстоятельствах.

В принципе я все, что знал, рассказал)
Еще будут гайды по кистям, кислотам, по работе с кремовыми тенями, переделаем инфопродукт по спонжу, Дел как у Саши Грей - по горло)))
Так что пристегнитесь, мы взлетаем)

Ps. Благодарю всех и каждого, кто участвовал в фокус-группе, правил мои бесчисленные орфографические и пунктуационные ошибки, кто оформлял этот гайд, поддерживал и вдохновлял. Спасибо всем, кто делает этот мир хоть чуточку добрее)